



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства  
**«Живопись»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебным предметам

ПО.01.УП.04 **РИСУНОК** (8 лет), ПО.01.УП.01 **РИСУНОК** (5 лет)

ПО.01.УП.05 **ЖИВОПИСЬ** (8 лет), ПО.01.УП.02 **ЖИВОПИСЬ** (5 лет)

ПО.01.УП.02 **ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**

ПО.01.УП.02 **ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

ПО.01.УП.03 **ЛЕПКА,** ПО.01.УП.06 **КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

ПО.02.УП.01 **БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

ПО.02.УП.02 **ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

В.01.УП.01 **ОСНОВЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ**  
**В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета  
От «31» августа 2020 г  
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДОУ  
«ВШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик:

Нестерова Ю. П.  
Шевченко М. С.  
Артамонова О. В.  
Александрова А. А.  
Парфёнова Е. Ю.

## Учебный предмет «Рисунок»

### 1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:  
знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;  
знание законов перспективы;  
умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;  
умение моделировать форму сложных предметов тоном;  
умение последовательно вести длительную постановку;  
умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;  
умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;  
навыки владения линией, штрихом, пятном;  
навыки выполнения линейного и живописного рисунка;  
навыки передачи фактуры и материала предмета;  
навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

владение линией, штрихом, тоном;  
 умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;  
 умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;  
 творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

некоторую неточность в компоновке;  
 небольшие недочеты в конструктивном построении;  
 незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

грубые ошибки в компоновке;  
 неумение самостоятельно вести рисунок;  
 неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

однообразное использование графических приемов для решения разных задач;  
 незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельный выбор формата;</li> <li>• правильную компоновку изображения в листе;</li> <li>• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li> <li>• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;</li> <li>• владение линией, штрихом, тоном;</li> <li>• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;</li> <li>• умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;</li> <li>• творческий подход.</li> </ul>
4 («хорошо»)	Допускает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторую неточность в компоновке;</li> <li>• небольшие недочеты в конструктивном построении;</li> <li>• незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;</li> <li>• некоторую дробность и небрежность рисунка.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• грубые ошибки в компоновке;</li> <li>• неумение самостоятельно вести рисунок;</li> <li>• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;</li> <li>• однообразное использование графических приемов для решения разных задач;</li> <li>• незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.</li> </ul>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества выполнения заданий является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Примерная тематика контрольных работ

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Список терминов для проверки теоретических знаний по предмету «Рисунок»:

Тон	Контраст	Тоновая растяжка (тональная)
Свет	Моделировка	Тональный контраст
Тень	Полутень	Излом формы
Блик	Полутон	Композиция
Пропорции	Рефлекс	Симметрия
Ракурс	Асимметрия	Плоскость
Силуэт	Перспектива	Градация светотени
Светотень	Точки схода	Линейная перспектива
Горизонт	Материальность	Воздушная перспектива
Отношения	Штрих	

### Учебный предмет «Живопись»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Формы промежуточной аттестации: • зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени); • экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия.

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков: 1 год обучения - грамотно компоновать изображение в листе; - грамотно передавать локальный цвет; - грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону; - грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов; - грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей; 2 год обучения - грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов; - грамотно передавать оттенки локального цвета; - грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами; - грамотно передавать пропорции и объем простых предметов; - грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей. 3 год обучения - грамотно компоновать сложные натюрморты; - грамотно строить цветовые гармонии; - грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения; - грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость; - грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи; 4 год обучения - грамотно компоновать объекты в интерьере; - грамотно строить цветовые гармонии; - грамотно передавать нюансы светотеневых отношений; - грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов; - грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей; 5 год обучения - передавать цельность и законченность в работе; - строить сложные цветовые гармонии; - грамотно передавать сложные светотеневые отношения; - грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере; - грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей; находить образное и живописно-пластическое решение постановки; - определять колорит; - свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды; - свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды; - свободно владеть передачей материальности различных предметов. С учетом данных критериев выставляются оценки: 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев; 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельный выбор формата;</li><li>• правильную компоновку изображения в листе;</li><li>• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li><li>• умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;</li><li>• владение живописными техниками;</li><li>• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;</li><li>• умение обобщать работу и приводить ее к целостности;</li><li>• творческий подход.</li></ul>

4 («хорошо»)	Допускает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторую неточность в компоновке;</li> <li>• небольшие недочеты в конструктивном построении;</li> <li>• незначительные нарушения в последовательности работы красками, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых отношений;</li> <li>• некоторую дробность и небрежность в работе.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• грубые ошибки в компоновке;</li> <li>• неумение самостоятельно вести работу;</li> <li>• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветовом решении рисунка;</li> <li>• однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;</li> <li>• незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.</li> </ul>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества выполнения заданий является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа ведется акварельными красками, гуашью, темперой, на выбор учащегося. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

#### **Список терминов для проверки теоретических знаний по предмету «Живопись»:**

Колорит	Цвет	Тень собственная	Тоновые (тональные) отношения
Фактура	Тон	Тень падающая	Воздушная перспектива
Пленэр	Блик	Набросок	Цветовые отношения

Ракурс

Эскиз

Рефлекс

Компоновка (композиция)



### Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков: 1 год обучения - грамотно компоновать изображение в листе; - грамотно передавать локальный цвет; - грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону; - грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов; - грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей; 2 год обучения - грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов; - грамотно передавать оттенки локального цвета; - грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами; - грамотно передавать пропорции и объем простых предметов; - грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей. 3 год обучения - грамотно компоновать сложные натюрморты; - грамотно строить цветовые гармонии; - грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения; - грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость; - грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

С учетом данных критериев выставляются оценки: 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев; 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

#### 4.2 Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none"><li>самостоятельный выбор формата;</li><li>правильную компоновку изображения в листе;</li><li>последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li><li>умелое использование выразительных особенностей применяемого графического или живописного материала;</li><li>владение линией, штрихом, тоном, цветом;</li><li>умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;</li><li>умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;</li><li>творческий подход.</li></ul>
4 («хорошо»)	Допускает: <ul style="list-style-type: none"><li>некоторую неточность в компоновке;</li><li>небольшие недочеты в конструктивном построении;</li><li>незначительные нарушения в последовательности работы тоном, цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;</li><li>некоторую дробность и небрежность в работе.</li></ul>
3 («удовлетворительно»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none"><li>грубые ошибки в компоновке;</li><li>неумение самостоятельно вести рисунок;</li><li>неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном или цветовом решении рисунка;</li><li>однообразное использование графических приемов для решения разных задач;</li><li>незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.</li></ul>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества выполнения заданий является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося. Работа ведется акварельными красками, гуашью, темперой, мягкими материалами, карандашом, на выбор учащегося. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; аудиовизуальные.

#### **Список терминов для проверки теоретических знаний по предмету «Основы изобразительного искусства»**

Колорит	Цвет	Тень собственная	Тоновые (тональные) отношения
Фактура	Тон	Тень падающая	Воздушная перспектива
Пленэр	Блик	Набросок	Цветовые отношения
Ракурс	Эскиз	Рефлекс	Компоновка (композиция)

## Учебный предмет «Прикладное творчество»

### 1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

Знание основных понятий и терминологии в области декоративноприкладного искусства и художественных промыслов.

Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

Умение работать с различными материалами.

Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

Навыки заполнения объемной формы узором.

Навыки ритмического заполнения поверхности.

Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.
4 («хорошо»)	в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.
3 («удовлетворительно»)	работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества выполнения заданий является основной. С учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Термины

### **Учебный предмет «Лепка»**

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Мероприятия по аттестации обучающихся проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Лепка» и реализуются в следующих формах:

- текущий контроль: контрольные уроки, зачеты (недифференцированные);
- промежуточная аттестация: зачеты, просмотры творческих работ (дифференцированные).

По завершению изучения учебного предмета «Лепка» предусмотрен итоговый зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **Контрольно-оценочные средства**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Лепка» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям,

достаточный уровень владения первичными навыками работы с пластическими материалами,

теоретическими понятиями в области массы, объема, пропорции, характерных особенностей.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;

- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ ФГТ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется

педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания. Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и

фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода. При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу. Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

### **Промежуточная аттестация**

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по всем предметам учебного плана;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня с ФГТ;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с графиком образовательного процесса экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной аттестации. Контрольные работы и срезы направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
- проверка накопления теоретического материала и т.д. Контрольные срезы и зачеты проводятся в присутствии комиссии. Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет/не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
  - 5 («отлично»)
  - 4 («хорошо»)
  - 3 («удовлетворительно»)

– 2 («неудовлетворительно»)

Добавление «+» и «-» к результатам итогового зачета не допускаются.

Разработанные критерии оценок промежуточной аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций.

## Учебный предмет «Композиция станковая»

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

### 1 год обучения

- *знания*: понятий и терминов, используемых при работе над композицией; тональной, цветовой, линейной композиции; о движении в композиции; о ритме в станковой композиции; о контрастах и нюансах;

- *умения*: уравнивать основные элементы в листе; четко выделять композиционный центр; собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- *навыки*: владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками; поэтапной работы над сюжетной композицией; анализировать схемы построения композиций великими художниками.

### 2 год обучения

- *знания*: понятий и терминов, используемых при работе над композицией; о развитии пластической идеи в пространственной композиции; о трехмерном пространстве, о перспективе (линейной и воздушной); о плановости изображения; о точке зрения (горизонт); о создании декоративной композиции;

- *умения*: передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета; последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией; работать над индивидуальной трактовкой персонажей; передавать стилистику, историческую достоверность деталей; трансформировать и стилизовать заданную форму;

- *навыки*: перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета; анализировать схемы построения композиций великих художников; работы с ограниченной палитрой, составление колеров; создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

### 3 год обучения

- *знания*: о пропорциях, об основах перспективы; о символическом значении цвета в композиции; о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости; об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- *умения*: ориентироваться в общепринятой терминологии; доводить свою работу до известной степени законченности; обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных; собирать дополнительный материал для создания композиции;

- *навыки*: разработки сюжета; использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции; приобретение опыта работы над серией композиций.

### 4 год обучения

- *знания*:

применения основных правил и законов станковой композиции; основных пропорций фигуры человека; соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- *умения*:

выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом; организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

- *навыки*: создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу; правильной организации композиционных и смысловых центров;

создания целостности цветотонального решения листа.

### 5 год обучения

- *знания*: законов композиции и схем композиционного построения листа; о плановости, перспективном построении пространства; о стилизации форм; - *умения*: самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом; самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна; самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой; - *навыки*:

работы различными живописными и графическими техниками; самостоятельного изучения материальной культуры; применения визуальных эффектов в композиции; создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;

- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;

выставка и обсуждение итоговых работ.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none"><li>самостоятельный выбор формата;</li><li>правильную компоновку изображения в листе;</li><li>последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы над композицией;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического или живописного материала;</li> <li>• грамотное владение различными техниками;</li> <li>• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в композиции;</li> <li>• умение обобщать композиционный рисунок и приводить его к целостности;</li> <li>• творческий подход.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<p>Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторую неточность в компоновке;</li> <li>• небольшие недочеты в конструктивном построении композиционного рисунка;</li> <li>• незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных или цветовых отношений;</li> <li>• некоторую дробность и небрежность рисунка.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грубые ошибки в компоновке;</li> <li>• неумение самостоятельно вести работу над композицией;</li> <li>• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном или цветовом решении композиционного рисунка;</li> <li>• однообразное использование графических или живописных приемов для решения разных задач;</li> <li>• незаконченность, неаккуратность, небрежность в композиции.</li> </ul>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества выполнения заданий является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

**Список терминов для проверки теоретических знаний по предмету «Станковая композиция»:**

Ритм	Цвет	Станковая композиция
Симметрия	Тон	Декоративная композиция
Ассиметрия	Тень собственная	Тоновые (тональные) отношения
Колорит	Тень падающая	Воздушная перспектива
Объем	Рефлекс	Цветовые отношения
Фактура	Блик	Компоновка (композиция)
Эскиз	Пленэр	Набросок

## **Учебный предмет «Беседы об искусстве»**

**Промежуточная аттестация** проводится на последнем занятии в форме зачета в счет аудиторного времени предусмотренного программы. Виды промежуточной аттестации:

- реферат: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – I и II полугодия;
- диктант: искусствоведческие термины по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – I и II полугодия.

### ***Требования к написанию реферата***

#### **1. Тема реферата и ее выбор**

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения. В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

#### **2. Оформление титульного листа**

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

#### **3. Оглавление**

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно. Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

#### **4. Введение**

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель(или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата. Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объемы введения обычно составляет две-три страницы текста.

#### **5. Основные части реферата**

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников.

Средний объем основной части реферата – 3-5 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

#### **6. Заключение**

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Очень часто

ученики (да и учителя) путают заключение с литературным послесловием, где пытаются представить материал, продолжающий изложение проблемы. Объем заключения - 1-2 страницы.

### **7. Список изученной литературы**

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

### **8. Основные требования к написанию реферата:**

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень объем реферата не должен превышать 5 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

### **9. Процедура защиты реферата**

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику.

Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.

Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы. Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме «вопросов-ответов».

### **10. Выставление оценки**

- Оценка складывается из ряда позиций соблюдение требований к содержанию реферата;
- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

### ***Примерные темы рефератов***

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Графика как вид изобразительного искусства.
3. Живопись как вид изобразительного искусства.
4. Архитектура как вид изобразительного искусства.
5. Декоративно-прикладное искусство.
6. Батальный жанр - история возникновения и развития жанра.
7. Рельеф.
8. Что такое гравюра?
9. Керамика.
10. Гжель.
11. Русская матрешка.
12. Палех.
13. Жостово.
14. Золото хохломы.
15. Натюрморт - история возникновения и развития жанра.
16. Портрет - история возникновения и развития жанра.
17. Дизайн.
18. Народное искусство.
19. Анималистический жанр.

## **Диктант**

### **Примерный список терминов для проведения диктанта**

Автопортрет	Колорит	Гуашь	Анималистический жанр
Коллаж	Композиция	Рельеф	Народные художественные промыслы
Акварель	Контррельеф	Дизайн	Батальный жанр
Аппликация	Натюрморт	Сангина	Пластические искусства
Барельеф	Пейзаж	Скульптура	Декоративно-прикладное искусство
Архитектура	Гравюра	Живопись	Живопись монументальная
Пастель	Графика	Триптих	Живопись станковая
Горельеф	Портрет	Эстам	Керамика

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Беседы об искусстве»:**

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Владение навыками восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

#### **Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся**

- **Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).
  - «5» (**отлично**) - 90% - 100% правильных ответов;
  - «4» (**хорошо**) - 70% - 89% правильных ответов;
  - «3» (**удовлетворительно**) - 50% - 69% правильных ответов.
- **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.
  - «5» (**отлично**) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
  - «4» (**хорошо**) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
  - «3» (**удовлетворительно**) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
- **Подготовка творческого проекта** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

**«5» (отлично)** - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

**«4» (хорошо)** учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

**«3» (удовлетворительно)** - тема проекта не раскрыта

## **Учебный предмет «История изобразительного искусства»**

**Промежуточная аттестация** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании 2, 3, 4, 5 годов обучения. Преподаватель по своему усмотрению проводит промежуточную аттестацию по разделам программы.

### **Виды промежуточной аттестации:**

- реферат: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – 10 полугодие;
- презентация – по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – 10 полугодие.

Промежуточная аттестация успеваемости для обучающихся младших классов включает написание реферата-исследования по пройденным темам и его защиту.

Обучающиеся старших классов в рамках прохождения промежуточной аттестации создают презентацию-исследование по пройденным темам и защищают её.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к промежуточной аттестации. Консультации проводятся в конце учебного года в счет резерва учебного времени.

### ***Реферат***

#### ***Рекомендации по работе над рефератом***

##### **1. Тема реферата и ее выбор**

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения. В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

##### **2. Оформление титульного листа**

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

##### **3. Оглавление**

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно. Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

##### **4. Введение**

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем введения обычно составляет две-три страницы текста.

## **5. Основные части реферата**

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников.

Средний объем основной части реферата – 5-7 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

## **6. Заключение**

Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели).

Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения – 2-3 страницы.

## **7. Список изученной литературы**

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

## **8. Основные требования к написанию реферата:**

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности.
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень
- объем реферата не должен превышать 10 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата

## **9. Процедура защиты реферата**

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику.

Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.

Защита реферата: обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

## **10. Выставление оценки**

Оценка складывается из ряда позиций:

- соблюдение требований к содержанию реферата;
- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы.
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы

## ***Примерный перечень тем рефератов-исследований по пройденным темам в рамках промежуточной аттестации***

1. Первобытное искусство
2. История изобразительного искусства Древнего Египта
3. Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).
4. История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)
5. История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX

- вв. до н.э.)
6. История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI – XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).
  7. История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)
  8. История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)
  9. Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).
  10. Античное искусство
  11. История изобразительного искусства Древней Греции
  12. История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).
  13. История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)
  14. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)
  15. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)
  16. Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)
  17. История изобразительного искусства Древнего Рима
  18. История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)
  19. История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)
  20. История искусства Древнего Рима периода Империи
  21. Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)
  22. Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)
  23. Искусство Византии V- XII веков
  24. Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков
  25. История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.
  26. Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)
  27. История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)
  28. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)
  29. Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии
  30. История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков
  31. Искусство стран Ближнего Востока – Ирана, малой Азии и Османской Турции
  32. История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)
  33. История изобразительного искусства Китая
  34. История изобразительного искусства Японии

### ***Итоговая аттестация***

По завершении изучения предмета "История народной культуры и изобразительное искусство" проводится итоговая аттестация в конце 4 года обучения (5 класс, 10 полугодие). Оценки, выставленные по результатам итоговой аттестации, заносятся в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают итоговую аттестацию в 6 классе.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.



**Выпускной экзамен включает в себя следующие знания:**

1. Анализ живописного произведения.
2. Задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение нескольким предложенным терминам).
3. Анализ и четкая характеристика творчества одного (предложенного) художника.

**Примерный алгоритм анализа живописного произведения для итоговой аттестации**

Автор, название картины, жанр, в котором выполнено произведение; стиль или направление, образы героев, сюжет (достаточно подробный); художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.); замысел художника, личностное отношение.

**Примерный список картин предложенных для анализа**

1. И. Айвазовский «Девятый вал», «Черное море»
2. Бенуа «Прогулка короля»
3. В. Борисов-Мусатов «У водоема», «Автопортрет с сестрой»
4. К. Брюллов «Последний день Помпеи»
5. Ф. Васильев «Мокрый луг», «Оттепель»
6. В. Васнецов «Богатыри», «После побоища Игоря Святославовича с половцами»
7. А. Венецианов «Гумно», «На пашне. Весна», «На жатве. Лето»
8. В. Верещагин «Апофеоз войны», «Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой»
9. М. Врубель «Демон сидящий...»
10. К. Коровин «Хористка», «У балкона. Испанка Леонора и Ампара»
11. И. Крамской «Христос в пустыне»
12. П. Кузнецов «Мираж в степи», «В степи за работой. Стрижка овец».
13. А. Куинджи «Березовая роща», «Украинская ночь»
14. Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», «Портрет Ф. И. Шаляпина», «Масленица»
15. А. Лактионов «Письмо с фронта»
16. Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском селе»
17. И. Левитан «Март», «Над вечным покоем», «Осенний день Сокольники»
18. А. Лентунов «Москва»
19. В. Маковский «На бульваре»
20. В. Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»
21. А. Матисс «Танец», «Красные рыбы», «Красная комната»
22. И. Машков «Синие сливы», «Портрет дамы с фазанами»
23. М. Нестеров «Видение отроку Варфоломею», «Портрет В. Мухиной»
24. В. Перов «Сельский крестный ход на пасху», «Чаепитие в Мытищах», «Проводы покойника»
25. К. Петров-Водкин «Сон», «Купание красного коня»
26. П. Пикассо «Авиньонские девицы», «Портрет Воллара», «Герника»
27. В. Поленов «Московский дворик», «Христос и грешница»
28. В. Пукирев «Неравный брак»
29. И. Репин «Крестный ход в Курской губернии», «Царевна Софья», «Не ждали»
30. М. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»
31. А. Саврасов «Грачи прилетели», «Проселок»
32. В. Серов «Девочка с персиками», «Девушка освещенная солнцем», «Петр I»
33. К. Сомов «Дама в голубом», «Зима. Каток»
34. В. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове»
35. С.П. Ткачевы и А.П. «Дорогами войны», «Май 1945», «Лихолетье Русское поле»
36. В. Тропинин «Женщина в окне» (Казначейша), «Портрет Карла Брюллова»  
«Автопортрет на фоне Кремля»
37. Б. Угаров «Ленинградка»

38. В. Федотов «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!»  
 39. И. Шишкин «Рожь» «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу»  
 40. К. Юон «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года»  
 41. Н. Ярошенко «Всюду жизнь»

***Примерный список терминов для итоговой аттестации***

Абстракционизм	Менгиры	«Мир искусства»	Мемориальные сооружения
Авангардизм	Модерн	Акведук	Мифологический жанр
Автопортрет	Акварель	Ампир	Монументальная живопись
Академизм	Мозаика	Амфитеатр	Монументальная скульптура
Миниатюра	Мольберт	Музей	Анималистический жанр
Ансамбль	Акрополь	Набойка	Античное искусство
Некрополь	Натюрморт	Набросок	«Окна ТАСС»
Нюанс	Амфора	Обелиск	Первобытное искусство
Аппликация	Неф	Офорт	Постимпрессионизм
Апсида	Анфилада	Орнамент	«Передвижники»
Архитектура	Палитра	Палаццо	Баптистерий
Панорама	Барельеф	Парсуна	«Барбизонцы»
Архаика	Арка	Ню	«Бубновый валет»
Базлика	Барокко	Пастель	Батальный жанр
Пантеон	Буквица	Пейзаж	Пиктография
Батик	Ведута	Пилон	Петроглифы
Витраж	Пленэр	Пилястра	Бытовой жанр
Полиптих	Портрет	Плакат	Промыслы народные
Портал	Рисунок	Реализм	Примитивизм
Портик	Рококо	Рельеф	Пуантилизм
Романтизм	Светотень	Ротонда	Романский стиль
Сепия	Скульптура	Сангина	Семь чудес света
Силуэт	Стиль	Готика	Станковое искусство
Символизм	Горельеф	Гризайль	Возрождение ("Ренессанс")
«Голубая роза»	Гобелен	Графика	«Галантный жанр»
Выставка	Гравюра	Дольмен	Декоративно-прикладное
Глиптика	Диптих	Закомара	Дорический орден
Зодчество	Изразцы	Икона	Импрессионизм
Инкрустация	Инсталляция	Сфумато	Ионический орден
Термы	Триптих	Финифть	Супрематизм
Искусство	Фовизм	Филигрань	Сюрреализм
Фреска	Фриз	Футуризм	Исторический жанр
Храм	Чеканка	Фронтон	Триумфальная арка
Шпалера	Шрифт	Шарж	Фаюмский портрет
Штрих	Эклектика	Экслибрис	Чернофигурный стиль
Эллинизм	Энкаустика	Экспозиция	Экспрессионизм
Камея	Этюд	Эскиз	Ювелирное искусство
Канон	Канопа	Капитель	Карикатура
Кариатида	Керамика	Классика	Классицизм
Эстамп	Композиция	Колонна	Конструктивизм
Контраст	Кора	Кромлех	Контррельеф
Курios	Купол	Кубизм	Круглая скульптура
Ксилография	Лессировка	Майолика	«Малые голландцы»
Мастаба	Мегалиты	Маньеризм	Линогравюра

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «История изобразительного искусства»:***

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; - навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

***Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:***

- реферат,
- устные опросы,

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

***Итоговая аттестация***

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 6-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 6 класса.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

***Критерии оценки***

***Оценка 5 «отлично»***

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

***Оценка 4 «хорошо»***

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- Выполнены практические работы не совсем удачно.
- При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
- Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## Учебный предмет «Основы формообразования в изобразительном искусстве»

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета по окончании каждого года. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущие просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в восьмом классе проводится в форме просмотра итоговых композиций. Итоговая композиция предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой композиции каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать идею, связанную единством замысла и воплощения.

Итоговая композиция может быть выполнена в технике живописи или графики. Работа рассчитана на первое и второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

### 4.2 Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 («хорошо»)	Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2 («неудовлетворительно»)	Ученик не выполняет задачи. Для выполнения работы и ее завершения нужна постоянная помощь преподавателя.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Ритм

Симметрия

Цвет

Тон

Станковая композиция

Декоративная композиция

Ассимметрия  
Колорит  
Объем  
Фактура  
Эскиз

Тень собственная  
Тень падающая  
Рефлекс  
Блик  
Пленэр

Тоновые (тональные) отношения  
Воздушная перспектива  
Цветовые отношения  
Компоновка (композиция)  
Набросок

**Фонд оценочных средств к итоговой аттестации**  
**Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства;

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением (ОУ) самостоятельно. ОУ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

**Экзамен по композиции станковой**

**Объект оценивания:** рисунок в объеме трех листов формата А2.

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Метод оценивания</b>
сформированный комплекс - знаний: <ul style="list-style-type: none"><li>• особенностей композиционного построения графики малых форм;</li><li>• различных видов и онструктивных особенностей шрифта;</li><li>• по созданию оригинальной матической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;</li></ul>	Методом оценивания является выставление оценки за серию работ по станковой композиции. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• по созданию серии композиций (риптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции. - умений:</li> <li>• создавать сложные художественные образы;</li> <li>• создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;</li> <li>• создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом; - навыков: создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;</li> <li>• использования символов в изображении; создания композиции с использованием шрифта</li> </ul>	<p>По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».</p> <p>5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.</p> <p>4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</p> <p>3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые строгое соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой; использования символов в изображении; создания композиции с использованием шрифта. Ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p>
---	---

Примерные требования к итоговой композиции:

Итоговая композиция демонстрирует:

- умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения,
- умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой,
- создавать работу в соответствии с выбранной тематикой,
- привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений,

соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).

Примерные программы выпускного экзамена

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

### **Экзамен по истории изобразительного искусства.**

**Объект оценивания:**

1. Анализ репродукции картины (письменно).
2. Устный ответ.



Предмет оценивания	Метод оценивания
<p>Первичные знания о роли и значении образительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа просмотренной репродукции художественного</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных художников и архитекторов согласно программным требованиям;</li> <li>- знание в соответствии с программными требованиями картин, скульптур и архитектурных памятников зарубежных отечественных мастеров различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</li> <li>- навыки по выполнению теоретического анализа художественных произведений – формы, стилевых особенностей, жанровых и хронологических черт,;</li> <li>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного образительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков художественного творчества;</li> <li>- знание профессиональной художественной терминологии;</li> </ul> <p>сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к образительному искусству и образительной деятельности; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;</p> <p>умение определять фрагменты того или иного изученного художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки по изучению художественного</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа просмотренной репродукции художественного произведения и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по истории образительного искусства.</p> <p>2. Критерии оценки</p> <p>Оценка 5 «отлично»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Легко ориентируется в изученном материале.</li> <li>2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.</li> <li>3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.</li> <li>4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.</li> <li>5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.</li> <li>6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.</li> </ol> <p>Оценка 4 «хорошо»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Легко ориентируется в изученном материале.</li> <li>2. Проявляет самостоятельность суждений.</li> <li>3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе</li> <li>4. допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. Выполнены практические работы не совсем удачно.</li> <li>5. В записях имеются незначительные ошибки.</li> </ol> <p>Оценка 3 «удовлетворительно»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически искусств. мыслить.</li> <li>2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.</li> <li>3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.</li> <li>4. Записи ведутся небрежно.</li> </ol> <p>Анализ просмотренной репродукции художественного произведения (письменно)</p>

<p>произведения, умение сформулировать свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств</p>	<p>Примерный перечень вопросов: 1. Общая характеристика художественных образов. 2. Определение жанра. 3. Определение техники, вида искусства. 4. Наиболее яркие выразительные средства. Стилиевые особенности произведения.</p>
--	---

***Примерный перечень вопросов к устному опросу по истории изобразительного искусства***

***Вариант 1:***

1. Памятники архитектуры классицизма в одном из городов России
2. Работы русских архитекторов 18в. (или начала 19в) в области прикладного искусства
3. Основные направления в архитектуре рубежа 19 и 20 вв.
4. Демократические тенденции в русском искусстве второй половины 19в.
5. Фаюмский портрет.
6. Греческая мозаика эпохи эллинизма.
7. Формирование портретной живописи в России
8. Становление бытового жанра в русской живописи
9. Русская историческая живопись
10. Крестьянский жанр в русском искусстве
11. Развитие крестьянского жанра в русской живописи второй половины 19в.
12. Натюрморт в русской живописи 19в.
13. Гражданское зодчество Древней Руси
14. Взаимопроникновение жанров в русском искусстве конца 19 - 20вв
15. Бытовой жанр в голландской живописи 17 в
16. Голландский пейзаж 17 в
17. Жанры голландской живописи

***Вариант 2:***

1. Эстетические взгляды И.Н. Крамского
2. И.Е. Репин о современном ему западноевропейском искусстве.
3. В.В. Стасов - художественный критик
4. В.В. Стасов об исторической и бытовой картине
5. А.Н Бенуа - художественный критик
6. В. И. Суриков о художественном мастерстве.
7. Работы В.А. Фаворского по теории композиции.
8. Творчество Феофана Грека
9. Монументальная живопись Феофана Грека в Новгороде
10. Архитектурное наследие В.В. Растрелли
11. Работы В.В. Растрелли в Царском Селе
12. Работа В.В. Растрелли в области декоративного искусства
13. В.А. Тропинин - портретист
14. Творчество В.А. Тропинина по материалам его музея в Москве
15. И.К. Айвазовский в Феодосии
16. В.А. Серов- портретист

17. Ранние портреты В.А. Серова
18. Портреты творческой интеллигенции В.А. Серова
19. В. А. Серов - график
20. В.А. Серов - иллюстратор
21. Отражение событий 1905 г. в творчестве В.А. Серова
22. Крестьянский жанр в творчестве В. А. Серова
23. Творчество С.Ф. Эрзи
24. Дореволюционное творчество М.В. Нестерова
25. Пейзаж в картинах М.В. Нестерова
26. Творчество одного из художников по материалам местного музея

### **Вариант 3:**

#### Живопись

1. О. 1. О.А. Кипренский - Портрет В. А. Жуковского
  2. А. А. Иванов - Приам, спрашивающий тело Гектора у Ахиллеса
  3. П.А. Федотов - Завтрак аристократа
  4. И. Е. Репин - Заседание Государственного Совета
  5. М.А. Врубель - Демон летящий
  6. И.И. Левитан - Владимирка
  7. А.Я. Головин - Натюрморт
  8. Крестьянские портреты В.А. Тропинина и А. Г. Венецианова
  9. К. П. Брюллов Автопортреты
  10. П.А. Федотов Два варианта картины «Вдовушка» П.А. Федотов «Сватовство майора» и «Анкор, еще анкор!..»
  11. «Сватовство майора» П.А. Федотова и «Гумно» А. Г. Венецианова
  12. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Н. Крамского, Н.Н. Ге и И.Е. Репина
  13. Портреты П.А. Стрепетовой работы И.Е. Репина и Н.А. Ярошенко
  14. «Крестный ход в Курской губернии» и «Сельский крестный ход на пасху» В.Г. Перова
  15. И.Е Репин Первый и окончательный варианты картины «Не ждали» 16. «Корабельная роща» И.И. Шишкина, «Вечер на Украине» А.И. Куинджи и «Озеро» И.И. Левитана
  17. В.А. Серов. Портреты М.Н. Ермоловой и Г.Н.Федотовой
  18. В. А. Серов. Портреты М.Е. Ермоловой и О.К. Орловой
  19. «Московский дворик» В.Д. Поленова и «Зимой В. А. Серова
  20. «Витязь на распутье» В.М. Васнецова и «Богатырь» М. А. Врубеля
- #### Архитектура
1. А. Д. Захаров - Адмиралтейство
  2. Барский дом в пригородной усадьбе начала 19 в
  3. Крестьянская изба с резным убранством
  4. Ф. О. Шехтель - Особняк Рябушинского
  5. Здание Сената и Синода К.И. Росси и здание Академии наук Д. Кваренги
  6. Михайловский дворец К. И. Росси и Зимний дворец В.В. Растрелли 7. Михайловский дворец К. И. Росси, Павловский дворец Ч. Камерона и В. Бренна
  8. Казанский собор А. Н. Воронихина и Исаакиевский собор А.А. Монферрана
  9. Адмиралтейство А. Д. Захарова и Казанский собор А. Н. Воронихина

Примерный перечень вопросов к устному опросу по истории изобразительного искусства и Примерный перечень художественных произведений для проведения анализа художественного произведения могут совпадать с примерными перечнями, представленными в рамках предпрофессиональной программы «Живопись».